

Ömrünü yayıncılığa adayan adam: Cevat Özkaya

[Dr. İsrail Kuralay](#)

03.07.2025

<https://www.dirilispostasi.com/omrunu-yayinciliga-adayan-adam-cevat-ozkaya>

Pınar Yayınları'nın 45.kuruluş yıldönümü münasebetiyle Araştırma Kültür Vakfı'nda Şemsettin Özdemir'in takdimiyle Cevat Özkaya ile bir sohbet programı gerçekleşti. Çok sayıda yazar, yayıncı ve kültür adamının katıldığı toplantıda Cevat Özkaya bir taraftan Pınar Yayınları'nı anlatırken diğer taraftan da yayıncılıkla geçen ömrünün 50 yılını özetledi. "Geleneğin ihyası, geleceğin inşası" şiarıyla bir grup "Derdi-davası olan arkadaşı"yla 1980 yılında Pınar Yayınevi'ni kuruyorlar. Bu özet Beyazıt'ta Beyaz Saray'da başlayıp Cağaloğlu'nda devam eden Türk kitap yayıncılığının da 50 yıllık serüveni...

Araştırma Kültür Vakfı'nda sohbeğe gitmeden önce Edirnekapı Kariye'de Dr. Erhan Erken Bey'e uğrayarak kültür ve eğitim üzerine sohbet ettik. Sahaflık ve kültür ürünlerinin ticaretiyle ilgilenen Erhan Bey, "Cevat Bey'e sürpriz yapalım. Bende Pınar Dergisi'nin ilk sayıları ve Pınar Yayınevi'nin ilk kitapları var" dedi. Giderken kitap ve dergileri de yanımıza alarak yola çıktık. Cevat Özkaya bu sayıların ve kitapların kendilerinde olmadığını söyleyerek teşekkür etti.

Cevat Özkaya, Samsun'un Çarşamba İlçesinde 1954 yılında doğdu. Üniversite eğitimi için 1970 yılında İstanbul'a geldi. Çapa Yüksek Öğretmen Okulu'nda Türkçe eğitimi aldı. Arkadaşlarının isteğiyle dergi yayıncılığına başladı. Bu dergi 1940 yılında öğretmen okulunda yayınlanmaya başlayan Pınar Dergisi'dir. Okul kapanınca Pınar Dergisi, Cevat Özkaya ve arkadaşları tarafından yayınlanmaya devam etti. 1978 yılında Pınar Dergisi kapandı, ancak 2 yıl sonra 1980'de Pınar Yayınları kuruldu. Bu yayınevinin 45 yıldır yayın yönetmenliğini Cevat Özkaya yapıyor. Pınar Dergisi ömrünü tamamlar ama Umran Dergisi, Türk kültür ve sanat hayatına güncel dosya konularıyla ışık tutmaya devam ediyor.

Cevat Özkaya, samimi ve mütevazı kişiliğinin arkasında büyük dava şuuru omuzlamış olmanın farkında olan bir yayıncı. Yayıncılığın yanı sıra şuurlu bir gençliğin yetişmesi için vakıf hizmetleriyle de meşgul oluyor. Pınar Yayınevi, İslam Dünyasının fikri hareketlerini ve önderlerinin eserlerini basarak Türk yayıncılığında öncü, rehber oldu. Doğunun ve Batının fikir adamlarının eserleri Pınar Yayınları sayesinde okuyucuyla buluştu. Alev Alatl, Roger Garaudy, Noam Chomsky, Malkom X, Mevdudi ve Seyyit Kutup gibi yüzlerce fikir adamlarının eserleri kültür dünyamızı aydınlattı.

Cevat abiyi uzun yıllardır tanırım, onu hep hayırlı işlerin peşinde koşarken gördüm. Bosna Savaşı sırasında Bosna Dayanışma Vakfı'nın başkanlığını, yine insan hakları derneği Mazlumder'in genel başkanlığını yaptı. Araştırma Kültür Vakfı'nın yönetiminde yıllardır iyi insanların sayısının çoğalmasında için mücadeleleri sürdürüyor.

Toplantıda ben de Cevat abinin editörlüğünde İstanbul Ticaret Odası Yayınları arasında bastığımız “İstanbul’un Kültürel Yüzü” kitabının fikir safhasını anlattım: Sanıyorum 2020 yılı idi. Basın Yayın Birliği Derneği ile Türkiye Basım Yayım Meslek Birliği’nin istişare kurulu toplantısını Sultanahmet’teki Rast Otel’de yapmıştık. Kenan Yabanigül’ün başkanlığındaki toplantıyı bitirdikten sonra Cevat Özkaya ve Mehmet Develioğlu’yla beraber “Cağaloğlu yokuşu”nu inerken, “Abi İTO’da yeni dönemde kitap yayını yapacağız, bir tavsiyen olur mu?” diye sordum. Cevat Abi “Bir takım fikirlerim var ama bilmem nasıl olur?” dedi. Cevat abi, takip eden günlerde fikirlerini gönderdi, ben de onların içinden “İstanbul’un Kültürel Yüzü”nü seçtim. Uzun ve titiz bir çalışmanın sonunda 37 yazarlı Cağaloğlu, Sultanahmet ve Beyazıt’ın sözlü tarih çalışması ortaya çıktı.

Cevat Özkaya’ya daha nice başarı ve bereket dolu ömür dilerim.